

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии со следующими *нормативными документами*:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями 2015-2016 г.г.);

- приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 01.02.2011 N 19644);

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937);

- распоряжение Министерства образования Республики Мордовия «О введении Федерального образовательного стандарта основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Республики Мордовия»;

- распоряжение Министерства образования Республики Мордовия «О введении Федерального образовательного стандарта основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Республики Мордовия»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию» (с изменениями, внесенными: приказом Минобрнауки России от 8 июня 2015 года N 576; приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2015 года N 1529; приказом Минобрнауки России от 26 января 2016 года N 38; приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 года N 459);

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями от: 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.);

- Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос.акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. –4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. - 79с. – (Стандарты второго поколения)

- Программа общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ под редакцией В.Я.Коровиной, 2016 г.

- Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Мордовско – Козловская средняя общеобразовательная школа»;

- учебный план МБОУ «Морд – Козловская СОШ» на 2023-2024учебный год.

**Цель и задачи обучения.**

Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание  духовно  развитой  личности,  обладающей  гуманистическим  мировоззрением национальным и общероссийским гражданским  сознанием,  чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом  основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и сужений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы  в повседневной жизни и учебной деятельности.

**Место предмета в учебном плане**

       Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в IX классе – **102 часа**(**3 часа** в неделю).

**Требования к результатам освоения учащимися 9 класса программы по литературе**

**Личностные результаты:**

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во все ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

1)Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2)понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3)умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4)определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при аналитике литературного произведения;

5)приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6)формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7)собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8)понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9)восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10)умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11)написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12)понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13)понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Учебно-тематический план по дисциплине «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Всего****количество часов** | **Из них****количество контрольных** | **Из них****развитие речи** |
| **Древнерусская литература** | 5 |  |  |
| **Литература XVIII века** | 9 |  |  |
| **Литература XIX века** | 52 | 2 | 4 |
| **Литература XX века** | 25 | 1 | 1 |
| **Зарубежная литература** | 7 | 1 |  |
| **Итоговый тест** | 1 | 1 |  |
| **Современная литература** | 3 |  |  |
| **Итого:** | 102 |  5 | 5 |

**Содержание тем учебного предмета**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**Из литературы ХVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин**

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века**

**Василий Андреевич Жуковский**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризмлитературы(развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия «Горе от ума».История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Два чувства дивно близки нам..»

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

 Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь**

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский**

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы(развитие представлений)

**Антон Павлович Чехов**

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из русской литературы** XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин**

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений)

Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов**

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын**

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок**

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин**

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный…», «Гой ты, Русь моя родная»,«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский**

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева**

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова**

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник»,«Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак**

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский**

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою…»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое…»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу…»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь…»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы**

Античная лирика

**Гораций**. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери**

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

**Уильям Шекспир**

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сценычетвертой (4-й акт). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст» : сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе в 9 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** **разделов и тем** | **Количество часов** | **Вид контроля** | **Дата** |
| **Р.р** | **К.р.** | **план.** | **факт.** |
| **I** | **Древнерусская литература** | **5** |  |  |  |  |
| 1 | Древнерусская литература.  | 1 |  |  |  |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве». История открытия. Анализ 1 части «Слова…». | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Анализ 2 части «Слова о полку Игореве». | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Анализ 3 части «Слова о полку Игореве». Тема и идея художественного произведения. | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Образы князя Игоря, Святослава, Ярославны. Русская дружина. | 1 |  |  |  |  |
| **II.** | **Русская литература XVIII века.** | **9** |  |  |  |  |
| 6 | Русская литература XVIII века. Классицизм.  | 1 |  |  |  |  |
| 7 | М.В.Ломоносов. Реформаторская деятельность в области русского языка и литературы. «Вечернее размышление о Божием Величестве…» | 1 |  |  |  |  |
| 8 | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на…престол…Елисаветы Петровны». | 1 |  |  |  |  |
| 9 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в «Оде на день восшествия…». Жанр оды. | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Г.Р.Державин. Ода «Фелица». «Властителям и судиям». | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Ода «Памятник». | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм. | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Н.М.Карамзин «Осень». | 1 |  |  |  |  |
| **III.** | **Шедевры русской литературы XIX века**  | **52** |  |  |  |  |
| 15 | Поэзия XIX века. Романтизм. | 1 |  |  |  |  |
| 16 | В.А.Жуковский – поэт, переводчик. Стихотворения «Море», «Сельское кладбище». | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Лирический герой. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. | 1 |  |  |  |  |
| 18 | В.А.Жуковский. Баллады «Светлана», «Людмила». | 1 |  |  |  |  |
| 19 | А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Первые страницы комедии «Горе от ума». | 1 |  |  |  |  |
| 20 | «К вам Александр Андреич Чацкий!». Анализ 1 действия комедии. | 1 |  |  |  |  |
| 21 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. Обучение анализу монолога. | 1 |  |  |  |  |
| 22 | «Можно ль против всех!» Анализ сцены бала (3 действие). | 1 |  |  |  |  |
| 23 | «Не образумлюсь, виноват…». Анализ 4 действия комедии. | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Чацкий и Молчалин. | 1 |  |  |  |  |
| 25 | «Фамусовское общество» в комедии «Горе от ума» | 1 |  |  |  |  |
| 26 | И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию. | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Р.Р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | 1 |  |  |  |
| 28 | А.С.Пушкин. Дружеское послание «К Чаадаеву». | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. «Деревня», «Вольность», «К морю». | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. «Арион», «Анчар», «В Сибирь». | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Любовная лирика А.С.Пушкина. «На холмах Грузии…», «Я вас любил…». | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». | 1 | 1 |  |  |  |
| 33 | Философская лирика А.С.Пушкина. «Бесы». | 1 |  |  |  |  |
| 34 | «Маленькие трагедии». Трагедия «Моцарт и Сальери» | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Контрольная работа «Лирика начала ХIХ века». | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Реализм. Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Онегин и столичное дворянское общество. | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Онегин и поместное дворянское общество. | 1 |  |  |  |  |
| 39 | «Итак, она звалась Татьяной…». Нравственный идеал Пушкина. | 1 |  |  |  |  |
| 40 | «Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. | 1 | 1 |  |  |  |
| 41 | Роман А.С.Пушкина в оценке русских критиков. | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Итоговый урок по роману «Евгений Онегин». | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Р.Р.Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | 1 |  |  |  |
| 44 | М.Ю.Лермонтов. Романтический герой Лермонтова. Судьба поэта в стихотворении «Смерть Поэта». | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Образ России в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Родина» | 1 | 1 |  |  |  |
| 46 | Образ поэта в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Пророк» и «Поэт». | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Судьба поколения 30 гг. в лирике М.Ю.Лермонтова. Элегия «Дума». Стихотворение «И скучно и грустно». | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Любовная лирика М.Ю.Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нищий». | 1 |  |  |  |  |
| 49 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Композиция, смысл названия. | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 |  |  |  |  |
| 51 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера. Повесть Тамань». | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Повесть «Княжна Мери»: Печорин и доктор Вернер. | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Повесть «Фаталист»: портрет молодого поколения 30гг. | 1 | 1 |  |  |  |
| 55 | Загадка образа Печорина. Автор и герой. | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Р.Р. Обучение анализу эпизода. Эпизод «Дуэль Печорина и Грушницкого». | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Контрольная работа «Лирика М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени». | 1 |  | 1 |  |  |
| 58 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Губернский городи его обитатели. | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Образы помещиков: Манилов и Ноздрев | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Образы помещиков: Коробочка, Собакевич, Плюшкин | 1 | 1 |  |  |  |
| 61 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа | 1 |  |  |  |  |
| 62 | «Мёртвые» и «живые» души. Тема Родины и народа в поэме «Мертвые души». | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Р.Р. Обучение анализу эпизода. Эпизод «Повесть о капитане Копейкине». | 1 | 1 |  |  |  |
| 64 | Ф.М.Достоевский. Повесть «Белые ночи». | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 1 |  |  |  |  |
| 66 | А.П.Чехов. Эволюция образа «маленького человека» в рассказах «Тоска», «Смерть чиновника». | 1 |  |  |  |  |
| **IV.** | **Литература XX века**  | **26** |  |  |  |  |
| 67 | Русская литература ХХ века. Многообразие жанров и направлений | 1 |  |  |  |  |
| 68 | И.А.Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». | 1 |  |  |  |  |
| 69 | А.А.Блок. Образы и ритмы поэта. | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Своеобразие лирики А.А.Блока | 1 |  |  |  |  |
| 71 | С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины | 1 |  |  |  |  |
| 72 | Тема любви в лирике С.А.Есенина. Размышления о жизни, природе, человеке. | 1 |  |  |  |  |
| 73 | В.В.Маяковский. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта. | 1 |  |  |  |  |
| 74 | М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». | 1 |  |  |  |  |
| 75 | «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | 1 |  |  |  |  |
| 76 | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. | 1 |  |  |  |  |
| 77 | Образ Родины в цикле «Стихи о Москве». | 1 | 1 |  |  |  |
| 78 | А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | 1 |  |  |  |
| 79 | А.А.Ахматова. Тема поэта и поэзии. Тема Родины. | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Н.А.Заболоцкий. «Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого. | 1 |  |  |  |  |
| 81 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Образ главного героя. | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. | 1 |  |  |  |  |
| 84 | А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Военная тема в творчестве А.Т.Твардовского. | 1 |  |  |  |  |
| 86 | А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Контрольная работа по теме «Русская литература ХХ века». | 1 |  | 1 |  |  |
| 89 | Р.Р. Сочинение по произведениям русских писателей второй половины ХIХ и ХХ века. | 1 | 1 |  |  |  |
| 90 | Романсы и песни на слова русских писателей ХIХ века. | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Романсы и песни на слова русских писателей ХХ века. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Зарубежная литература** | **6** |  |  |  |  |
| 92 | Гай Валерий Катулл. Любовная лирика. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене». | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» Множественность смыслов, философский характер. | 1 |  |  |  |  |
| 94 | У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Сонеты Уильяма Шекспира. | 1 |  |  |  |  |
| 96 | И.В. Гёте. Философская трагедия «Фауст». | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Особенности жанра. Смысл трагедии «Фауст». | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Ж.-Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Итоговый контрольный тест за курс литературы 9 класса. | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Современная литература  | 3 |  |  |  |  |
| 100 | Герои и проблемы современной литературы. Рассказы Бориса Екимова. | 1 |  |  |  |  |
| 101 | В.Г.Распутин. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Итоги года. Летнее чтение. | 1 |  |  |  |  |