

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мордовско-Козловская средняя общеобразовательная школа»  
Атюрьевского муниципального района Республики Мордовия

Утверждено и введено в действие  
приказом № 97 от 02.09.2024г.  
Директор школы: /В.И. Гераськин/

ПРОГРАММА  
дополнительного образования

**Школьный музей**

Составитель программы:  
Гераськина Н.Н.

с. Мордовская Козловка, 2024 г.

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная

| Уровень освоения программы | Показатели      |  | Целеполагание  | Требования к результативности освоения программы   |
|----------------------------|-----------------|--|--|--|
|                            | Срок реализации | Объем программы (в год)                |  |  |
| Базовый                    | 2 года          | 1 год - 68 часов,<br>2 год – 68 часов. | Социализация и личностный рост учащихся посредством овладения знаниями и навыками музейведческой деятельности с использованием взаимодействия со школьными музеями района, с музеями и культурными организациями города для участия в создании и работе школьного музея. | - Освоение прогнозируемых результатов программы;<br>- Презентация результатов на уровне района, республики;<br>- Участие учащихся в районных и республиканских мероприятиях; |

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», утверждённый 06.12.2019г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172- 14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ «Мордовско-Козловская средняя общеобразовательная школа»;
- Положение о внеурочной деятельности;
- Программа составлена в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06 - 1844);
- Содержание данной программы построено в соответствии с требованиями ФГОС и отражает основные направления всестороннего развития ребенка.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы:**

В школе планируется формирование коллекции предметов музейного значения и открытие школьного музея. Актуальность программы связана с необходимостью подготовки музейного актива школы. Изучение и освоение материала Программы будет осуществляться в прямом контакте с предметами школьной коллекции, которые станут основой музея, и музейными предметами (экспонатами) школьных музеев района.

Работа с предметами музейного значения помогает детям понять исторические моменты, что формирует активный познавательный интерес у школьников к истории и культуре своего Отечества.

На основе собранных документов и музейных коллекций педагог совместно с обучающимися в творческом объединении детьми находит новые темы, которые предлагаются для научно-исследовательской и творческой работы. Многие материалы поисково-собираательной работы воспитанников, становятся основой последующих экспозиций музея. Таким образом, музей является образовательной средой, способствующей формированию личности гражданина, патриота, петербуржца.

В образовании цель исследовательской деятельности заключается в приобретении учащимся функционального навыка исследования, как универсального способа освоения действительности, развития способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т.е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и лично значимыми для конкретного обучающегося).

В отличие от основного образования, где под проектом часто понимают учебную задачу, а исследование сводится к ее решению, уже найденному и описанному, проектно-исследовательская деятельность в творческом объединении «Школьный музей» направлена на поиск неизвестных еще данных и описание тем, ранее не рассматриваемых или мало изученных.

Проектно-исследовательская деятельность для обучающихся имеет практическую значимость, не только в смысле личного развития, но и в смысле общественного значения (например, пополнение коллекции).

Проектно-исследовательская деятельность имеет научную основу (изучаются научные источники, проводится работа в архивах, обучающиеся защищают свои работы на научно-практических конференциях и пр.) и длительный период проведения исследований.

Изучая экспонаты музейных коллекций района и города, а подлинный музейный предмет обладает глубоким значением и смыслом, юные исследователи раскрывают

страницы истории, пополняют новыми сведениями и фонды музея. Огромно значение такой работы для личностного становления подростка, так как за каждым экспонатом стоит человек, его судьба, его поступки, соотнесение их со временем, в котором он жил, что дает пищу для размышления о собственных ценностях, эмоционально обогащает духовный мир подростков, учит пониманию истории.

Интерес к истории и культурным традициям, возникающий у юных экскурсоводов в процессе освоения программы, способствует формированию внутренней культуры человека и может в дальнейшем вылиться в профессиональный интерес, подтолкнуть к дальнейшему изучению Петербурга, памятника отечественного и всемирного культурного наследия в качестве музейного сотрудника-профессионала.

Воспитательная работа с обучающимися выстраивается на занятиях объединения путем освоения содержания Программы и включает, помимо проектно-исследовательской деятельности, подготовку, а также участие юных музееведов в различных музейно-исторических программах в рамках межведомственного образовательного проекта «Малые музеи – большие возможности». Активное включение кружковцев в массовую музейную работу, когда они выступают организаторами и инициаторами музейно-исторических районных и городских программ, создает условия для социализации учащихся. При этом учащиеся объединения «Школьный музей» привлекают в орбиту своей деятельности членов музееведческих объединений школ, получая уникальную возможность изучения вопросов музееведения и истории материальной культуры, используя подлинные документы и предметы из различных музейных фондов. В ходе глубокого, предметного, заинтересованного, вдумчивого знакомства с историей своей семьи, края, города и страны в их целостности и единстве, у обучающихся формируются умения и качества проектировщиков новых музейных форм.

**Цель программы:** социализация и личностный рост обучающихся посредством овладения знаниями и навыками музееведческой деятельности с использованием взаимодействия со школьными музеями района, с музеями и культурными организациями республики для участия в создании и работе школьного музея.

**Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:**

**Обучающие:**

- Способствовать освоению и совершенствованию обучающимися теоретических и практических знаний и навыков основ музееведения через музейные профессии: экскурсовод, исследователь, хранитель, проектировщик новых форм работы в музее;
- Создавать условия для реализации интеллектуальных и творческих способностей обучающихся (участие в создании и работе школьного музея, участие в музейно-

исторических конкурсах, участие в научно-практических конференциях);

- Формировать знания у обучающихся о музейном пространстве Республики Мордовия, его историческом и культурном наследии.

#### **Развивающие:**

- Развивать навыки проектной и исследовательской работы обучающихся;
- Развивать способность к анализу информационных потоков;
- Способствовать развитию личностных характеристик: активности, самостоятельности, трудолюбия, целеустремленности, гражданственности, ответственности;
- Стимулировать развитие интеллекта, памяти, логики, рефлексивного мышления и др.

#### **Воспитательные:**

- Приобщать обучающихся к национальным и общечеловеческим гуманистическим ценностям;
- Воспитывать культуру восприятия исторических предметов музейного значения;
- Воспитывать положительное отношение к творчеству;
- Воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения.

**Особенность программы:** Формирование человека с активной жизненной позицией происходит через знакомство с музейными коллекциями, проектную музееведческую деятельность, соприкосновение с историей района, города, страны. Содержание базируется на решении задач социализации школьников, их адаптации в жизни, формирования первичной профессиональной ориентации, воспитания чувства принадлежности к своей малой Родине, причастности к судьбам Отечества.

**Программа ориентирована** на разновозрастные группы школьников 10-15 лет (4-9 классы). В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки. Учтены возрастные особенности: именно в данном возрасте у обучающихся должны быть сформированы способность к саморегуляции, самооценке, анализу информации. Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. Развитие и успешность ребёнка в большей степени зависит не только от получения новых разнообразных знаний, новых сведений, но и от поиска общих закономерностей, и самое главное, от освоения самостоятельных способов добывания этих новых знаний. Большое значение для детей этого возраста является работа в группе. В результате такой работы дети способны ощутить себя частью команды или же проявить свои лидерские качества. Также при составлении программы были учтены характерные для детей этого возраста неблагоприятные особенности: повышенная утомляемость, нервно-психическая ранимость, эмоциональность.

**Реализуется программа «Школьный музей» на бюджетной основе.**

**Объем и срок реализации программы.** Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный музей» – 2 года. Общее количество учебных часов за период обучения – 136 часов. Режим занятий: 1 год обучения – 68 часов в год. Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа. Академический час равен 45 минутам.

**Условия реализации программы.** В объединение принимаются все желающие на основании заявления от родителей, не имеющие медицинских противопоказаний. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности и особенностей реализации программы. По норме наполняемости не менее 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.** При реализации данной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований «Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226). В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный музей» предусмотрен вариативный вариант, который может быть реализован при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный музей» рассчитана на 2 года по принципу углубления и усложнения учебного материала.

В первый год обучения школьники знакомятся с общими вопросами, например, с историей музееведения, основными терминами и определениями, классификацией музеев, а также с направлениями музейной деятельности. Во второй год обучения школьники способны определить направление музейной деятельности, которое им наиболее интересно, например, исследовательская работа с фондами или экскурсионная деятельность. Также обучающиеся второго года обучения будут готовы принимать участие в районных и городских конкурсах, конференциях и мероприятиях, связанных с музееведением. Обучающиеся всегда могут поменять направление деятельности или работать в нескольких направлениях.

#### **Формы и методы обучения.**

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;
- занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Формы проведения занятий:**

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- Экскурсия;
- Семинар;
- Практическое занятие;
- Игровое занятие;
- Викторина;
- Конкурс.

#### **Методы, используемые при реализации программы:**

Метод личностно-ориентированного обучения:

- метод проектов;
- методы исследовательской работы.

Вербальные (словесные):

- объяснение нового материала;
- обзорный рассказ с целью раскрытия новой темы;
- беседы с учащимися в процессе изучения темы.

Наглядные:

- показ наглядных пособий, историко-географических карт, предметов и исторических документов музейного назначения;
- показ иллюстративного материала, фотографий, рисунков;
- показ способов и приемов проведения экскурсии, представления предметов коллекции.

#### **Практические:**

- практическая работа с историко-географическими картами, схемами, иллюстрациями, предметами музейного значения;
- работа с научно-исторической, краеведческой, мемуарной и публицистической литературой, материалами периодической печати;
- работа с документами, их источниковедческий анализ и использование при написании исследовательской темы.

#### **Планируемые результаты обучения:**

##### **Личностные результаты:**

- Формирование устойчивого познавательного интереса, готовности к обучению и саморазвитию;
- Развитие творческого мышления;
- Проявление коммуникативных качеств личности: дружелюбия, способности работать в группе;
- Проявление положительного отношения к национальным и общекультурным ценностям.

##### **Предметные результаты:**

- Освоение теоретических основ музееведения;
- Умение работать с фондами и документами музея, проводить экскурсии, вести исследовательскую работу;
- Способность ориентироваться в музейном пространстве Санкт-Петербурга.

##### **Метапредметные результаты:**

- Умение подбирать и анализировать источники;
- Умение выступать перед аудиторией;
- Умение организовать свое рабочее место.

##### **Виды контроля:**

- Входной – выявляет интерес к изучению музееведения;
- Текущий – систематическая проверка результативности обучения;
- Итоговый – подведение итогов участия обучающихся в мероприятиях музейной направленности.

##### **Методы проверки знаний и умений:**

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- анкетирование;



- практическое задание;
- конкурсы.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- Подготовка школьной выставки творческих работ.

**Для реализации программы в полном объеме необходимо:**

1. Методическое обеспечение учебного процесса:

литература по данному направлению деятельности;

наглядные пособия;

методические разработки;

аудиозаписи, видеоматериалы.

2. Материально-техническое оснащение:

просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;

отдельное место для каждого ребенка;

звуковая и видеоаппаратура.

**Учебно-тематический план к программе  
«Школьный краеведческий музей»**

| № п/п. | Содержание программы                                     | Теоретические занятия | Практические занятия | Всего |
|--------|--|-----------------------|----------------------|-------|
| 1      | <b>Цели и задачи курса. Вводный инструктаж</b>           | 1                     |                      | 1     |
| 2      | <b>1. Вводное занятие «Юные краеведы»</b>                | 2                     | 1                    | 3     |
| 3      | <b>2. Наследие в школьном музее.</b>                     | 2                     | 2                    | 4     |
| 4      | <b>3. Родной край в истории государства Российского.</b> | 2                     | 4                    | 6     |
| 5      | <b>4. Функции школьного музея</b>                        | 2                     | -                    | 2     |
| 6      | <b>5. Организация школьного музея.</b>                   | 2                     | 2                    | 4     |
| 7      | <b>6. Моя семья и родной край.</b>                       | 2                     | 5                    | 7     |
| 8      | <b>7. Наша школа в истории села</b>                      | 2                     | 5                    | 7     |
| 9      | <b>8. Комплектование фондов школьного музея</b>          | 2                     | 2                    | 4     |
| 10     | <b>9. Фонды школьного музея</b>                          | 2                     | 2                    | 4     |
| 11     | <b>10. Учёт и описание музейных предметов</b>            | 1                     | 3                    | 4     |
| 12     | <b>11.Экспозиция школьного музея.</b>                    | 2                     |                      | 2     |
| 13     | <b>12.Тексты в музейной экспозиции</b>                   | 1                     | 1                    | 2     |
| 14     | <b>13. Военная слава земляков</b>                        | 4                     | 4                    | 8     |
| 15     | <b>14. Экскурсионная работа в</b>                        | 1                     | 3                    | 4     |

|    |   |    |          |    |
|----|---|----|----------|----|
|    | школьном музее.   |    |          |    |
| 16 | <b>Итоговое занятие</b>   |    | 2        | 2  |
| 17 | <b>Экскурсионные поездки по родному краю. Проведение инструктажа.</b>   | 2  | По плану | 2  |
| 18 | <b>Подготовка к конкурсу исследовательских работ по краеведению. Конкурс исследовательских работ по краеведению</b> |    | 2        | 2  |
| 19 | <b>Заседание Совета и актива школьного музея</b>  |    | По плану |    |
| 20 | <b>Республиканские, районные мероприятия</b>  |    |          |    |
|    | <b>Итого:</b>   | 30 | 38       | 68 |

### Содержание программы курса «Школьный музей»

#### **Цели и задачи курса. Вводный инструктаж (1 час)**

##### **Тема 1. Вводное занятие «Юные краеведы» (3 часа)**

Теоретические занятия. Инструктажи (2 часа)

Цели, задачи, участники музейного движения. Целевые программы. Формы участия в движении. Школьный музей как организационно – методический центр движения в школах города, района. Организация участия учащихся в местных, региональных и всероссийских краеведческих программах

Практические занятия (1 час)

Участие в конкурсе о символике России, региона, района.

##### **Тема 2. Наследие в школьном музее (4 часа)**

Теоретические занятия (2 часа)

Понятие об историко-культурном и природном наследии. Формы бытования наследия. Законодательство об охране объектов наследия. Краеведение как комплексный метод выявления и изучения наследия. Музеефикация объектов наследия как способ их охраны и использования.

Практическое занятие (2 часа)

Творческая работа.

##### **Тема 3. Родной край в истории страны (6 часов)**

Теоретические занятия (2 часа)

Мифология по истории заселения родного края. Первые упоминания местности в официальных источниках. Основные вехи истории края в контексте истории государства. Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края.

Практические занятия (4 часа)

Экскурсия по достопримечательным объектам природы, истории и культуры родного края.

##### **Тема 4. Функции школьного музея (2 часа)**

Теоретические занятия (2 часа)

Полифункциональность школьного музея: детский клуб; общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и учащихся; способ документирования истории природы и общества родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации детей.

##### **Тема 5. Организация школьного музея (4 часа)**

Теоретические занятия (2 часа)

Школьный музей как общественное учебно-исследовательское объединение учащихся. Профиль и название музея. Формы организации, ролевые функции, права и обязанности актива школьного музея.

Учредительные документы школьного музея.

Практические занятия (2 часа)

Выборы исполнительных органов школьного музея: Совета школьного музея, руководителя школьного музея, формирование рабочих групп, выборы их руководителей. Обсуждение функций Совета содействия (попечителей) школьного музея и утверждение его состава.

### **Тема 6. Моя семья и родной край (7 часов)**

Теоретические занятия (2 часа)

Что такое семья, род? Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Биографии членов семьи, рода. Составление родословных таблиц. Описание семейного архива и семейных реликвий.

Практические занятия (5 часов)

Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей архивов и реликвий. Обсуждение собранных материалов.

### **Тема 7. Наша школа в истории села(7 часов)**

Теоретические занятия (2 часа)

История школы. Школьные традиции и достопримечательности. Учителя и выпускники школы, их след в истории края. Публикации о школе, её учителях и выпускниках. Летопись школы. Школьный музей и архив. Источники по истории школы в районных, городских, областных и республиканских архивах.

Практические занятия (5 часов)

Выявление педагогов и выпускников школы разных лет. Запись воспоминаний и рассказов педагогов и выпускников, выявление у них материалов по истории школы. Переписка с педагогами и выпускниками, живущими за пределами родного края. Ведение исторической хроники и летописи школы. Школа с. Мордовская Козловка – «кузница кадров».

### **Тема 8. Комплектование фондов школьного музея (4 часа)**

Теоретические занятия (2 часа)

Организация поисково-собирательской работы. Выбор темы музейно-краеведческого исследования. Планирование работы. Специальное снаряжение. Изучение события, явления. Выявление и сбор предметов музейного значения. Сбор дополнительной информации об исторических событиях, природных явлениях и предметах музейного значения. Назначение полевой документации. Обеспечение научной и физической сохранности находок. Меры безопасности в процессе походов, других полевых изысканий.

Практические занятия (2 час.)

Составление планов поисково-собирательской деятельности. Распределение обязанностей между участниками поисково-собирательской работы. Разработка маршрутов походов и экспедиций.

### **Тема 9. Фонды школьного музея (4 часа)**

Теоретические занятия (2 часа)

Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учёта фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов и их передача в фонды государственных и муниципальных музеев и архивов. Что нельзя хранить в школьном музее.

Практические занятия (2 часа)

Игра-практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций.

### **Тема 10. Учет и описание музейных предметов (4 часа)**

Теоретические занятия (1 час)

Задачи учета и научного описания музейных предметов. Система учета музейных фондов: главная инвентарная книга, инвентарные книги и коллекционные описи, паспорта музейных предметов и вспомогательные картотеки.

Практические занятия (3 часа)

Ролевая игра-практикум по разработке системы документов учёта и описания музейных предметов, составлению паспортов музейных предметов.

### **Тема 11. Экспозиция школьного музея (2 часа)**

Теоретические занятия (2 часа)

Концепция экспозиции школьного музея. Виды экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция. Основные приёмы экспонирования музейных предметов. Обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиционном использовании.

Музейные выставки: стационарные, передвижные, фондовые.

#### **Тема 12. Тексты в музейной экспозиции (2 часа)**

Теоретические занятия (1 час)

Назначение текстов в экспозиции. Виды озаглавливающих и сопроводительных текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приёмы размещения текстов в экспозиции.

Практические занятия (1 час)

Игра-практикум по составлению этикетки к экспонатам. Приёмы размещения текстов в экспозиции.

#### **Тема 13. Военная слава земляков(8 часов)**

Военные традиции земляков. Жители родного края – участники ВОВ и других военных действий. Выпускники школы в рядах Вооруженных Сил России. Военные реликвии семьи. Служба в армии – почетная обязанность гражданина России. (4 часа)

Практические занятия (4 часа)

Выявление ветеранов ВОВ, выпускников школы - кадровых военных или прошедших действительную военную службу. Сбор информации у родственников и знакомых. Книга Памяти.

#### **Тема 14. Экскурсионная работа в школьном музее (4 часа)**

Теоретические занятия (1 час)

Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная. Приёмы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников, научной и популярной литературы, материалов музейного собрания. Мастерство экскурсовода: речь, внешний вид, свободное владение материалом, этика.

Практические занятия (3 часа)

Игра-практикум по разработке текстов экскурсий по выбранной теме. Проведение экскурсий.

#### **Тема 15. Итоговое занятие - 2 часа**

Экскурсионные поездки по родному краю-по плану

Подготовка к конкурсам-по плану

Заседание актива-по плану, по необходимости

### **Календарно-тематический план к программе курса «Школьный краеведческий музей»**

| № п/п. | Дата проведения |      | Содержание программы   | Теоретическое занятия | Практические занятия | Всего |
|--------|-----------------|------|--|-----------------------|----------------------|-------|
|        | план            | факт |  |                       |                      |       |
| 1      |                 |      | Цели и задачи курса. Вводный инструктаж  | 1                     |                      | 1     |
| 2<br>3 |                 |      | <b>1.Юный краевед</b><br>Школьный музей как организационно-методический центр движения «Отечество» в школе. Местные и региональные программы и подпрограммы. «Моя малая Родина – Мордовия» | 2                     | 1                    | 3     |
| 4      |                 |      | <b>2. Наследие в школьном музее.</b> Понятие об историко-культурном и природном наследии   | 2                     |                      | 2     |
| 5      |                 |      | Музеефикация объектов наследия как способ их охраны и использования.   |                       | 2                    | 2     |

|          |  |  |   |   |   |   |
|----------|--|--|---|---|---|---|
| 6        |  |  | <b>3. Родной край в истории государства Российского.</b><br>Первые упоминания местности в официальных источниках.   | 2 |   | 2 |
| 7        |  |  | <i>Экскурсионные поездки по родному краю. Проведение инструктажа.</i>   |   | 4 | 4 |
| 8        |  |  | <b>4. Функции школьного музея</b>   | 2 | - | 2 |
| 9<br>10  |  |  | <b>5. Организация школьного музея.</b><br>Музей как общественное учебно-исследовательское объединение учащихся. Формы организации, ролевые функции, права и обязанности актива школьного музея. Учредительные документы школьного музея. Совет музея. | 2 | 2 | 4 |
| 11<br>12 |  |  | <b>6. Моя семья и родной край.</b> Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи.  | 1 | 3 | 4 |
| 13<br>14 |  |  | Биографии членов семьи, рода. Составление родословных таблиц. Описание семейного архива и семейных реликвий.  | 1 | 3 | 4 |
| 15<br>16 |  |  | <b>1. Наша школа в истории села</b><br>История школы. Школьные традиции и достопримечательности. Учителя и выпускники школы, их след в истории края.  | 1 | 3 | 4 |
| 17<br>18 |  |  | Летопись школы. Школьный музей и архив. Источники по истории школы в районных и областных архивах.  | 1 | 3 | 4 |
| 19       |  |  | <b>8. Комплектование фондов школьного музея</b><br>Организация поисково-собирательской работы. Выбор темы музейно-краеведческого исследования.  | 1 | 1 | 2 |
| 20       |  |  | Изучение события, явления. Выявление и сбор предметов музейного значения. Меры безопасности в процессе походов, экспедиций  | 3 | 1 | 4 |
| 21       |  |  | <b>9. Фонды школьного музея</b> Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции.   | 2 |   | 2 |
| 22       |  |  | Организация учёта фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов  |   | 2 | 2 |
| 23       |  |  | <b>10. Учёт и описание музейных предметов</b><br>Задачи учета и научного описания музейных предметов  | 1 | 1 | 2 |
| 24       |  |  | Система учета музейных фондов: главная  |   | 2 | 2 |

|                |  |  |  |           |           |           |
|----------------|--|--|--|-----------|-----------|-----------|
|                |  |  | инвентарная книга, паспорта музейных предметов   |           |           |           |
| 25             |  |  | <b>11.Экспозиция школьного музея.</b><br>Концепция экспозиции школьного музея.<br>Виды экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция  | 2         |           | 2         |
| 26             |  |  | <b>12.Тексты в музейной экспозиции</b>   | 1         | 1         | 2         |
| 27<br>28<br>29 |  |  | <b>13. Военная слава земляков</b><br>Военные традиции земляков. Жители родного края – участники ВОВ и других военных действий. Выпускники школы в рядах Вооруженных Сил России.<br>Военные реликвии семьи.<br>Книги Памяти | 4         | 4         | 8         |
| 30             |  |  | <b>14. Экскурсионная работа в школьном музее.</b> Экскурсия как форма популяризации историко-культурного наследия музейными средствами   | 1         | 3         | 4         |
| 31             |  |  | Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная  |           |           |           |
| 32             |  |  | <b>Итоговое занятие</b>  |           | 2         | 2         |
| 33             |  |  | Индивидуальные консультации по темам проектов  |           |           |           |
| 34             |  |  | Заседание Совета и актива школьного музея  |           | По плану  |           |
| 35             |  |  | Республиканские и районные мероприятия   |           |           |           |
|                |  |  | <b>Итого:</b>  | <b>30</b> | <b>38</b> | <b>68</b> |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Школьный музей»

### Оценочные материалы

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к восприятию информации, интереса к музеям и изучению музееведения.

Формы:

- собеседование;
- выполнение практических и теоретических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка выполнения творческих заданий, участия в совместных проектах, индивидуальная деятельность.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- конкурс.

**Промежуточная** диагностика проводится в конце 1-го учебного года, **итоговая** диагностика проводится в конце 2-го учебного года. Промежуточная и итоговая диагностика состоит из следующих действий: по пятибалльной шкале рассматриваются результаты обучения и прохождения программы; учитывается участие обучающихся в конкурсах и массовых мероприятиях.

Формы:

- открытое занятие;
- выступление;
- экскурсия;
- доклад.

## Основные музейные понятия и термины

**Актив школьного музея** – группа школьников и педагогов, общественников, причастных к работе данного музея. Из числа актива выбирается совет музея.

**Архив музея** – подразделение музея, в котором хранятся документы, подготовленные в процессе деятельности музея (планы, отчеты, книги отзывов, материалы экспедиций, выставок, сценарии праздников и других мероприятий).

**Атрибуция** - выявление основных признаков, определяющих название, назначение, устройство, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию создания и бытования музейного предмета. В процессе атрибуции устанавливается связь с историческими событиями и лицами, с этнической средой, расшифровываются надписи, клейма, марки и другие знаки, нанесенные на предмет, указывается степень сохранности предмета и описываются его повреждения.

**Библиотека музея** - собрание литературы, необходимой для успешного функционирования музея. Включает специальную музееведческую литературу и литературу по профилю музея.

**Биогруппа** - экспозиционный комплекс, создающийся в музеях естественнонаучного профиля или в естественнонаучных экспозициях в музеях других профилей (например, в краеведческих); отражает экологические особенности видов растений и животных.

**Буклет** - музейное издание рекламного характера. Отличается лаконичным текстом и компактным размером. Обычно печатается на листе плотной бумаги, сложенном в виде ширмы.

**Вернисаж** - торжественное открытие музея, выставки.

**Витрина** - элемент экспозиционного оборудования, чаще всего в виде коробки (ящика), застекленной с одной или нескольких сторон. По типу конструкции бывают горизонтальными, вертикальными, настольными, подвесными и др. Вместе с помещенными материалами составляет единый комплекс, призванный решать задачи сохранения музейных предметов, их наилучшего восприятия посетителями.

**Вспомогательный фонд** - см. Фонды музея.

**Выставка** - экспозиция, имеющая временный характер или регулярно сменяющийся состав экспонатов. Может быть размещена как в музее, так и за его пределами. Бывает стационарной и передвижной.

**Гербарий** - коллекция специально собранных и засушенных растений, которые монтируются на листах плотной бумаги с указанием видового названия, места и даты сбора. В последнее время в связи с ограничениями сбора многих растений в музейной практике используется реже. Вместо этого используются фотографии, рисунки растений.

**Глиптотека** - коллекция камней.



**Голограмма** - объемное изображение предмета, записанное на светочувствительной пластине или пленке. Воспроизводится в натуральную величину под воздействием пучка света. Создает иллюзию присутствия реального предмета.

**Дар** - предмет или коллекция, переданные музею безвозмездно, в дар. Факт дарения фиксируется специальным актом.

**Датировка** - один из важнейших элементов атрибуции музейного предмета. Заключается в определении времени создания (изготовления) предмета, его бытования.

**Дезинсекция** - меры по уничтожению насекомых, угрожающих музейному собранию. Подразделяются на механические, физические и химические.

**Дезинфекция** - меры по борьбе с микроорганизмами, вызывающими биологические повреждения музейных предметов. Включают профилактику и уничтожение. Главное профилактическое мероприятие - соблюдение необходимого температурно-влажностного режима в музее.

**Демонтаж** - разборка экспозиции, выставки.

**Диорама** - экспозиционный комплекс, включающий живописный фон (задник) и передний план, выполненный в объемных формах (в натуральную величину или в уменьшенном виде). Как правило, является произведением экспозиционного искусства и служит для эмоционального воздействия и более наглядного представления о каком-либо объекте.

**Документация музейная** - к основным документам школьного музея следуют отнести: паспорт, номерное свидетельство, учетные документы (книга поступлений, акты, картотеки), планы работы, книга отзывов.

**Единица учета** - предмет или группа предметов (коллекция), зарегистрированные в учетных документах под одним номером.

**Инвентарная карточка** – вспомогательная форма учета основного фонда школьного музея. Составляется на каждый музейный предмет. Дублирует сведения из книги поступлений (инвентарной книги). Является основой для создания различных картотек.

**Инвентарный номер** - порядковый номер учета музейного предмета в книге поступлений (инвентарной книге), проставляется на предмете и составляет часть учетного обозначения (шифра музейного предмета).

**Инсталляция** - произведение музейного искусства в виде пространственного сооружения, объекта (композиции) из сочетания различных элементов. В последнее время часто применяется в выставочной деятельности.

**Информативность** – одно из общих свойств музейного предмета, его способность выступать в качестве источника информации.

**Источниковедение музейное** - всестороннее изучение всех типов музейных источников: вещевых, письменных, изобразительных и иных.

**Источник поступления** -лицо, организация или учреждение, которые представили музею принадлежащие им или найденные ими (например, экспедиция) предметы музейного значения.

**Картотека музейная (каталог)** - систематизированная в определенном порядке группа карточек, содержащих сведения музейного характера. Картотеки могут быть систематическими, тематическими, именными, хронологическими, географическими и др.

**Каталог музейный** – перечень музейных предметов, составленный в определённом порядке.

**Клеймо** - официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские фабричные клейма), принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).

**Коллекция музейная** - совокупность музейных предметов в составе основного фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы коллекции группируются на основе одного или нескольких признаков - по тематическому принципу, общности происхождения или бытования, принадлежности конкретному человеку и др.

**Комплектование музейных фондов** - одно из основных направлений музейной деятельности. Заключается в целенаправленном и систематическом выявлении и сборе предметов музейного значения для пополнения музейного собрания. Осуществляется в соответствии с профилем и задачами музея.

**Консервация музейных предметов** - обеспечение сохранности музейных предметов в том виде, который максимально обеспечивает его функционирование в музее. Предполагает выявление и своевременное устранение причин дальнейшего разрушения и естественного старения предмета, его деформации и непредусмотренных изменений. К. м. п. предполагает создание оптимальных норм освещенности и температурно-влажностного режима при хранении и экспонировании.

**Концепция музея** – словесное выражение сущности, основных идей того или иного музея. К. м. - своеобразная модель музея, на основании которой строится реальная конструкция. В концепцию входит круг проблем, тем, задач, которые определяют организаторы музея.

**Копия** - точное воспроизведение предмета с его особыми приметами, Противоположность подлиннику. Создается для использования в экспозиции, выставке с целью максимального сохранения оригинала. Входит в научно-вспомогательный фонд.

**Легенда предмета** - описание предмета (рассказ о нём), составленное на основе данных, полученных от бывшего владельца или иным способом. Содержит сведения об истории предмета - времени и месте изготовления, прежней принадлежности, среде его бытования, использовании, мемориальном значении. Л. п. составляется на основе тщательной проверки с использованием различных источников.

**Макет** - объёмное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, объекта, выполненное в необходимом для экспонирования масштабе.

**Музееведение (музеология)** - научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музея как социально-культурного феномена и пути реализации его социальных функций в различных исторических, общественно-политических и социально-культурных условиях. Включает теорию, историю и методiku музейного дела, музейное источниковедение, музеографию, музейную педагогику и др. Использует общенаучные методы и методы профильных дисциплин. Создает теоретические и научно-методические основы практики музейного дела, обобщает его исторический опыт.

**Музей** - учреждение, обеспечивающее исследование, комплектование, учет, хранение и популяризацию предметных результатов человеческой деятельности и объектов природы своими специфическими средствами. В основе любого М. лежит коллекция музейных предметов и созданная с их помощью экспозиция. Призван удовлетворить интересы личности в изучении и освоении историко-культурного и природного наследия. М. по значению и роли в жизни людей называют институтом социальной памяти. М. различаются по диапазону деятельности (центральные, республиканские, областные, районные и пр.), назначению (учебные, детские), ведомственному подчинению (школьные, заводские), профилю, составу собрания.

**Музейный предмет** - памятник истории и культуры или объект природы, изъятый из среды бытования и прошедший первичный учет в музее. Ценность М. п. заключается в его подлинности и способности нести в себе ту или иную информацию, связанную с его жизнью вне музея. Является составной частью (структурной единицей) музейного фонда Российской Федерации. С 1996 года особенности правового положения музейного фонда определяет Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

**Музеография** - отрасль музееведения, задачей которой является описание музеев, их экспозиций и коллекций, накопление и распространение информации о музейных собраниях, популяризация и реклама музеев. К музеографическим публикациям относятся путеводители, буклеты, справочники, каталоги и пр. В зарубежной литературе термин М. употребляется как синоним от музееведения, прикладного музееведения, в отличие (музеологии) как теоретической дисциплины.

**Муляж**- объёмное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет.

**Памятник** - предметный результат человеческой деятельности, отражающий историю и культуру своей эпохи или ценный объект природы (памятник природы).

**Пинакотека** - хранилище произведений живописи, картинная галерея.

**Подиум** - элемент экспозиционного оборудования, подставка или возвышение для размещения и показа экспонатов.

**Подлинник** - настоящий, подлинный, оригинальный предмет, не являющийся копией, подделкой. Нередко копия произведения искусства, предмета быта, принадлежавшая историческому лицу, становится в музее подлинным мемориальным предметом. П. составляют основу фондов музея.

**Профиль музея** - категория классификации музеев, специализация собрания экспозиции и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также их отраслями и дисциплинами. Традиционно школьные музеи делятся на следующие профильные группы: краеведческие, исторические, военно-исторические (в т. ч. боевой славы), технические, естественнонаучные, литературные, художественные, этнографические, музыкальные, театральные и пр. Каждая из групп может подразделяться на более узкие профили (например, к музеям исторического профиля относятся музеи истории школы, села и т. п.). Музеи военно-исторического профиля выделены в отдельную профильную группу в силу исторической значимости и большого количества. Связь с комплексом наук определяет существование музеев комплексного профиля примером чему являются краеведческие музеи (для них характерным признаком является сочетание экспозиционных комплексов исторического и естественнонаучного характера).

**Праздник музейный** - комплексная форма культурно-просветительной и образовательной деятельности музея. Предполагает использование различных приемов активизации музейной аудитории: театрализация, игры, ритуалы, атрибутика. Основными участниками П. м. являются, как правило, дети. Проводится по предварительно разработанному сценарию с привлечением различных творческих коллективов. Организаторами П. м. наряду с экспозициями могут быть задействованы элементы окружающей жилой среды, природные комплексы, памятники и памятные места. Носит массовый характер и является средством активной пропаганды музея, увеличения музейной аудитории. См. «Музей и дети».

**Раздел (отдел) экспозиции** - крупный структурный элемент экспозиции. Создается в процессе организации музея для раскрытия какой-то темы, идеи. Объединяет группу экспонатов. Для Р. э. характерна законченность, определенная самоценность. Это своеобразный музей в музее. В то же время каждый Р. э. должен быть логически и композиционно связан с другими разделами музея.

**Раритет** - редкий предмет, ценность которого определяется в первую очередь его уникальностью. К Р. в музее предьявляется повышенное внимание (особый режим хранения и использования в работе).

**Репрезентативность музейного предмета** - свойство, способность предмета отражать те или иные сведения, передавать присущую предмету информацию. Связана со способностью воздействовать на чувства и эмоции посетителя музея.

**Реставрация музейных предметов** - комплекс мероприятий, направленных на сохранение, воссоздание музейных предметов в том виде, который необходим для их наиболее эффективного включения в экспозицию, музейную среду. Р. м. п. имеет прямое отношение к исследовательской работе музея.

**Стенд** - один из традиционных элементов экспозиционного оборудования. Представляет собой щит (планшет), на котором расположены экспозиционные материалы, преимущественно плоскостные. Наиболее распространен в школьных музеях в силу лёгкости изготовления и обновления. При умелом сочетании количества, размеров и форм С., а также при условии их грамотного размещения экспозиция музея приобретет привлекательный в художественно-эстетическом плане характер.

**Сценарий экспозиции** - музейный документ, своеобразное литературное произведение с детализацией (подробным описанием) экспозиционного замысла. Создается в ходе художественного проектирования экспозиции. Основу экспозиции иногда связывают с определенным «сюжетом», ориентированным на восприятие будущего посетителя.

**Таксидермия** - совокупность методов специальной обработки шкур животных (съемка, препарирование, выделка) и способов изготовления из них тушек и чучел. В задачи Т. входит фиксация максимально возможного количества прижизненных признаков животных - размеров и пропорций тела, окраски, состояния кожных покровов и т. д.

**Тексты в экспозиции** - продуманная как целое совокупность заголовков к темам и разделам, аннотаций, этикеток, указателей и пр. Основное требование к текстам - ясность, однозначность, лаконичность и доступность для разных категорий посетителей. Их художественные характеристики (шрифт, размер, цвет, расположение) определяются в ходе художественного проектирования экспозиции. Важно не перегрузить экспозицию излишними текстами, при этом необходимо соблюсти интересы посетителей, осматривающих музей без экскурсовода. Правильно выполненные тексты становятся важным элементом архитектурно-художественного решения экспозиции.

**Учетная карточка** - вкладыш в паспорт школьного музея. В нем кратко даются основные сведения о школьном музее. Имеет единый регистрационный номер. Экземпляры У. к. хранятся в региональной и федеральной картотеках школьных музеев.

**Фонды музейные** - совокупность всех материалов, поступивших на постоянное хранение в музей в соответствии с принятыми правилами (инструкциями). Делятся на основной и научно-вспомогательный фонды. (В музее могут быть также фонды: обменный, дублетный.) Основной фонд включает подлинные памятники природы, истории и культуры. К научно-вспомогательному фонду относятся материалы, дополняющие музейные предметы, лучше раскрывающие их содержание (карты, схемы, таблицы, графики и т. д.). Ф. м. могут находиться в фондохранилище, в экспозиции, на выставке, возможна их передача на временное хранение, экспертизу, реставрацию при условии соответствующего документального оформления. Тип источников Ф. м. зависит от профиля музея, его конкретной специализации. Организаторам музея не рекомендуется пополнять фонды случайными предметами, «засоряющими» музей, нарушающими цельность сложившихся коллекций.

**Фумигация** - уничтожение парами и газами вредителей и переносчиков болезней, существующих в музейных предметах из дерева, кожи, кости и др.

**Хранение музейных фондов** - одно из основных направлений фондовой работы, заключающееся в создании условий полной сохранности музейных предметов, предохранении их от разрушения, порчи и хищения, создании рациональной системы хранения. Задачи хранения распространяются на предметы, находящиеся как в фондохранилище, так и включенные в экспозицию. Для оптимального хранения в музеях рекомендуется поддерживать температуру +18 и относительную влажность - 55%. Для контроля за температурно-влажностным режимом применяются специальные приборы.

**Шифр** – условное обозначение музейного предмета. Включает сокращенное наименование музея и порядковый номер предмета по книге поступлений.

**Экскурсия музейная** – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа под руководством специалиста (экскурсовода) по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью Э. м. является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями моторного характера: осмотр с разных точек, на различном расстоянии, в процессе перемещения в пространстве. Увиденное и услышанное на Э.м. усиливается благодаря общности эмоций, коллективности переживаний. Экскурсии делятся по широте тематики (обзорные, тематические); по целевой направленности (ознакомительные, учебные, уроки- экскурсии); по составу экскурсантов (для детей, взрослых, педагогов, ветеранов и др.). Развитие экскурсионного дела связано с внедрением новых форм работы (особенно с детьми): интерактивный, диалоговый и игровой характер экскурсии, использование театрализации и продуктивной деятельности (художественное творчество, различное проектирование), а также иных, учитывающих особенности и специфику детской психологии.

**Экскурсия обзорная** – экскурсия, во время которой дается общее представление о музее и его экспозиции. Имеет ознакомительный, отчасти поверхностный характер, в связи с чем некоторые специалисты музейного дела являются противниками экскурсий подобного типа.

**Экскурсовод** – сотрудник музея (член совета, актива школьного музея), специализирующийся на проведении экскурсий по музею. Э. – особая музейная профессия, имеющая свою специфику. Э. должен владеть темой, уметь работать с группой, иметь навыки общения с людьми разного возраста и характера, обладать необходимым артистизмом и психологической устойчивостью.

**Экспедиция музейная** – одна из основных форм работы музея в части комплектования его фондов. Э.м. предполагает основательную предварительную подготовку (определение целей и задач, составление программы, плана и маршрута и сроков экспедиции, изучение темы, круга проблем, литературы и источников в музеях, архивах и т. п., комплектование необходимого оборудования и снаряжения, распределение обязанностей в экспедиционной группе и др.).

**Экспозиция музейная** – часть музейного собрания, выставленная для обозрения. Иными словами – демонстрация музейных предметов. Критерием отбора предметов из музейной коллекции служат экспозиционный замысел и коммуникативные свойства будущих

экспонатов. Одновременно является специфическим средством представления музейных исследований и одновременно произведением музейного искусства, в котором архитектурно-художественными средствами создается экспозиционный образ, раскрывающий тему. Э. м. представляет собой результат совместной деятельности ряда специалистов – экспозиционера, архитектора, художника, плотника и др. Является основой культурно-образовательной деятельности музея.

**Экспонат** – предмет, выставленный для обозрения. Является первичным структурным элементом экспозиции. В качестве Э. в музее могут выступать подлинные музейные предметы, их воспроизведения и научно вспомогательные материалы. Предмет, несущий в экспозиции особую смысловую, эмоциональную нагрузку, называется ведущим экспонатом. Он может выделяться на фоне других Э. при помощи различных архитектурно-художественных средств (обрамление, разность уровней, разрядка с помощью второстепенных материалов, использование цвета, особого фона, подсветки и др.).

**Экспонент** – лицо или учреждение, предоставляющее в музей для экспонирования принадлежащие им материалы. Передача Э. материалов музее оформляется актом приёма на постоянное или временное хранение.

**Этикетка** – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию (объяснительный текст), как правило, к отдельному экспонату. Содержит название экспоната, его атрибуционные данные и дополнительные сведения, зависящие от профиля музея и характера экспозиции. Один и тот же экспонат, будучи включенный в разные экспозиции, может иметь различные по содержанию и форме Э. Место, форма, цвет, размер и шрифт согласуются с другими элементами экспозиции и характером экспоната. Для решения образовательных, дидактических задач в музее может применяться этикетаж (совокупность этикеток) в виде вопросов, заданий и т. п.

